

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## Министерство образования Приморского края

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа с. Уссурка Кировского района»  
Приморского края  
**МБОУ "ООШ с. Уссурка"**

РАССМОТРЕНО

МО учителей нач.кл.

Загородских Т.В.

ФИО

от «31» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО

ЗД и УВР

ФИО

от «31» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ОУ

ФИО

от «31» августа 2023г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### по МУЗЫКЕ

на основании ФГОС обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями) 8 вид

составитель: Иванкова Карина Валериевна  
учитель музыки

с. Уссурка  
2023 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Планирование составлено на основе: Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией доктора педагогических наук В.В. Воронковой «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида». Количество часов за год 34 (один час в неделю)

### Содержание учебного предмета

#### Пение

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.

Работа над кантиленой.

Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.

Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).

Развитие умения определять сильную долю на слух. Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.

Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (*форте* - громко, *пиано* - тихо).

#### Слушание музыки

Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности.

Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.

Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).

Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).

Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.

Игра на музыкальных инструментах.

Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах. Обучение детей игре на фортепиано.

#### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

*Задачи образовательные:*

формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

формировать музыкально-эстетический словарь;

формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

совершенствовать певческие навыки; развивать чувство ритма, речевую активность,

звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

*Задачи воспитывающие:*

помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

активизировать творческие способности.

*Задачи коррекционно-развивающие:*

корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение

танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

Музыка в повседневной жизни является новой формой музыкального воспитания детей. Она включает в себя использование музыки в быту (самостоятельное музицирование

детей; слушание радио- и телепередач, музыкальных сказок, грамзаписей и магнитофонных записей; утренняя зарядка, подготовка ко сну в сопровождении музыки).

Выбор музыкальных сочинений для использования в повседневной жизни осуществляет учитель музыки. Он должен следить не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произведения, но и ограничивать музыкально-звуковую информацию, негативно влияющую на общее развитие учащихся. Благоприятное воздействие классической и детской музыки проявляется в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Негативное воздействие на умственно отсталого ребенка оказывает музыка, предельно эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная, имеющая эротическую направленность. Отрицательно влияют на эмоционально-поведенческую сферу детей такие стили, как рок и рэп музыка, вызывающие у них состояния, по внешним и внутренним проявлениям сходные с аффективными реакциями депрессии, немотивированной агрессии совместно со снижением контроля со стороны сознания.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Обязательным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Умственно отсталым учащимся наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отсталых школьников, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие

на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

## **Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

### **Учащиеся должны знать:**

- современные детские песни для самостоятельного исполнения;
- значение динамических оттенков (*форте* - громко, *пиа́нто*- тихо);

- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);
- особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание.

**Учащиеся должны уметь:**

- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;
- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;
- различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

**Календарно – тематическое планирование по музыке**

№ п/п	Количество часов	Темы	Планируемые результаты учебного предмета	Дата проведения	
				план	факт
1.	1	<b>Пение</b> Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова ил. Кондрашенко	<i>Задачи образовательные:</i> формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности; формировать музыкально-эстетический словарь; формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности; совершенствовать певческие навыки; развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность		
2.	1	<b>Пение</b> Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой			
3.	1	<b>Пение</b> Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева			
4.	1	<b>Пение</b> Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского			
5.	1	<b>Слушание музыки</b> В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР»			
6.	1	<b>Слушание музыки</b> Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»			
7.	1	<b>Пение. Наш край.</b> Музыка Д.Кабалевского слова А. Пришелеца			
8.	1	<b>Пение</b> Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского			
9.	1	<b>Пение</b> Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е.			

		Крылатова, слова ю. Яковлева	реагировать на музыку,		
10	1	<b>Пение</b> Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова	музыкально- исполнительские навыки.		
11	1	<b>Пение</b> Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина	<i>Задачи воспитывающие:</i> помочь самовыражению		
12	1	<b>Пение</b> Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского	умственно отсталых школьников через занятия		
13	1	<b>Слушание музыки</b> Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости». Монте. Чардаш	музыкальной деятельностью; способствовать		
14	1	<b>Слушание музыки</b> К. Брейбург - В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад»	преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;		
15	1	<b>Пение</b> Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского	содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения		
16	1	<b>Пение</b> Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова	с окружающими, развивать эмоциональную		
17	1	<b>Слушание музыки</b> Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	отзывчивость; активиз ировать творчес кие способн ости. <i>Задачи коррекц ионно- развиwa ющие:</i> корректировать отклонения в интеллектуальном развитии; корректировать нарушения звукопроизноситель ной стороны речи.  Основной формой музыкально- эстетического воспитания		

			являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.		
18	1	<b>Пение</b> Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л.Ошанина	Уравновешивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение современных детских песни для самостоятельного исполнения; значение динамических оттенков ( <i>фортe</i> - <i>громко, piano</i> - <i>тихо</i> );		
19	1	<b>Пение</b> Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой			
20	1	<b>Слушание музыки</b> В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331			
21	1	<b>Пение</b> Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонova			
22	1	<b>Слушание музыки</b> Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане»			
23	1	<b>Пение</b> Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого			
24	1	<b>Слушание музыки</b> М .. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан И Людмила»			
25	1	<b>Пение</b> Во кузнице. Русская народная песня			
26	1	<b>Слушание музыки</b> Наша школьная страна. Музыка Ю.а Чичкова, слова К. Ибряев			
27	1	<b>Пение</b> Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского			
28	1	<b>Слушание музыки</b>			

		П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома»	народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка); особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание		
29	1	<b>Пение</b> Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового			
30	1	<b>Слушание музыки</b> Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера			
31	1	<b>Пение</b> Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня			
32	1	<b>Слушание музыки</b> Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе			
33	1	<b>Слушание музыки</b> Дважды два - четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского			
34	1	<b>Пение</b> Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского			

## Основные требования к знаниям и умениям учащихся

### Учащиеся должны знать:

- современные детские песни для самостоятельного исполнения;
- значение динамических оттенков (*форте* - громко, *пиа́льто*- тихо);
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);
- особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание.

### Учащиеся должны уметь:



- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;
- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;
- различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

### **Список литературы**

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный, 1-4 классы. Автор: М.Н. Перова - М.: «Просвещение», 2008.